

ح نغني

أحمد فؤاد نجم



ح نغني

أحمد فؤاد نجم



*mohamed khatab*

## فهرس

الرسالة رقم ١ .....	٣
من معتقل طرة.....	٣
السندباد .....	٦
هلال العيد .....	٨
ح نَعْنِي .....	١٠
بهية .....	١٢
دور يا كلام .....	١٤
سلام للأرض.....	١٦
انا رحت القلعة .....	١٨
على الأرغول.....	٢٠
ضليبة فوق رأس الشهيد .....	٢٣
على بابك يا ست .....	٢٧
الشربة العجيبة .....	٢٩
القواد الفصيح .....	٣٤
الخط دا خطي .....	٣٦
متشور وطني علني رقم ١ .....	٣٨
حالة .....	٤١
أو أه .....	٤٢
في المعتقل .....	٤٤
بيان هام .....	٤٦
نواره .....	٥٣
محلا القصايد .....	٥٩

## الرسالة رقم ١

### من معتقل طرة

كل ما تهل البشاير  
من يناير كل عام  
يدخل النور الزنازين  
يطرد الخوف (١)  
و الظلام  
يا نسيم السجن ميل  
ع التعب وارمي السلام  
زهر النوار  
و عشش في الزنازين الحمام  
\*\*\*

من سكون السجن  
صوتي  
نبض قلبي  
من تابوتي  
بيقولوك يا حبيبتى  
كلمتي  
من بطن حوتي  
سلمي لي ع الحبيب  
يا حبيبتى  
سلمي لي  
كل حب  
وله نصيبه من سلامي  
بلغني لي  
احضني العالم عشاني

---

(١) دأب السادات على ما أسماه بالضريات الوقائية ضد الوطنيين المصريين فكانت أجهزة أمنه توجه ضريات شاملة لكل القوى الوطنية مع حلول أول كل عام حيث لا يظل خارج أسوار المعتقلات سوى الكوادر التي لا خطر منها.

بين عيونك  
وابعتي لي  
نظره  
منها أشوف حبايبي  
واشفي قلبي  
واسأللي  
كل عالم في بلدنا  
كل برج وكل مادنه  
كل صاحب من صحابنا  
كل عيّل من ولاننا  
حد فيهم شاف علامة  
من علامات القيامة  
قبل ما تهل البشاير  
يوم تمتاشر يناير  
لما قامت مصر قومه  
بعد ما ظنوها  
نومه  
تلعن الجوع و المذلة  
والمظالم  
والحكومة؟  
\*\*\*

سلمي لي ع الولاد السمر  
خُضرُ العمر  
في عموم الحواري  
سلمي لي ع البنات  
المخطوبين في المهد  
لسرير الجواري  
واسأللي بالعتاب  
كل قاري في الكتاب  
حد فيهم  
كان يصنق  
بعد جهل  
ويعد موت  
إن حس الشعب يسبق

أي فكر  
و أي صوت  
هي دي مصر العظيمة  
يا حبيبتي  
هي مصر  
اللي فضلتني ف هواها  
عشنا  
على ألف قصر  
هي دي يا عزة  
مصر

معتقل طره يناير ١٩٧٧

## السندباد

حكيم عليم  
مخلص جسور  
طائر على جناح العصور  
داير  
كما يدور الدولاب  
ورا التاريخ  
من الجذور  
يطلع جبال  
يقطع شعاب  
يغوص في أغوار البحور  
ينبش بعينه في الكتاب  
يقرا الشواهد  
ع القبور  
ولما عاد  
السندباد  
رامي السلام  
وقال كلام  
وأسمع كلامه وحطه  
تلقاه بسيط من أوله  
تعمل حويط وتأوله  
تطلع غشيم  
قال الحكيم  
العمر ماشي  
وكل ماشي وله مداه  
له بدايته ومنتهاه  
العشب هو الباقي الحي  
هو اللي كان  
هو اللي جي  
طوفان شديد  
لكن رشيد  
يقدر يعيد

صنع الحياة  
و الشعب لما يقول  
يا أصحاب العقول  
نسمع  
ونوعى  
ونحترم  
صوت الإله



## هلال العيد

في نورك يا هلال العيد  
بطير بينا سفين عوام  
على الأحلام يودينا  
نمد جسور  
نعدي بحور مغطية  
في مركب نور  
عليه الحور مراكبية  
قلوعه من نسج الشوق  
بهب الريح  
ياخذها لفوق  
و دفه من امانينا  
بغير ملاح  
تغوط في الغريق بينا  
عشان نرتاح  
نلاقي الموجه لجاهه  
و لا نرتاح ولا حاجة  
نعود بالحيرة و نعدي  
بحور بالحزن مواجه  
و ييجي العيد  
هلاله جديد  
بلاقي الناس حزين و سعيد  
حسب شوقه يجود و يزيد  
و يحرم ناس على كيفه  
يولع للسعيد شمعه  
و يرمي البسمة و الدمعه  
حسب شوقه  
و على كيفه  
و نورك يا هلال العيد

بطير بينا سفين عوام  
على الأحلام يودينا

1969م

## ح نغني

ح نغني ودايما  
ح نغني  
ونبشر بالخير ونمني  
و نلف الدنيا الدواره  
على صوت النغمة الهداره  
و معانا المشرط و البلسم  
و في الكلمة الصحية النواره  
هو احنا كده  
و حنقي كده  
ماشيين  
عارفين  
مع مين على مين  
دايما واضحين  
مش بين دا ودا  
هو احنا كده  
وحنقي كده  
\*\*\*

الشارع بيتنا وغنوتنا  
والشارع أعظمها مغني  
من لحن الشارع كلمتنا  
على لحن الشارع  
بنغني  
وإن جعنا شبعنا  
بتنقضي  
ما نبش الكلمة بميت فضه  
و الصوت الشايل غنوتك  
بتراب الشارع متحني  
هو احنا كده  
وحنقي كده  
ماشين عارفين مع مين

علی مین

دایما واضحين مش بین دا ودا

القاهرة / ١٩٧٤

## بهية

يسبق كلامنا سلامنا بطوف ع السامعين معنا  
عصفور محنق يرقق كلام موزون و له معنى  
عن الارض سمرا و قمرا  
و ضفه و نهر و مراكب  
و رفاق مسيرة عسيرة  
و صورة حشد  
و مواكب  
ف عيون صبية بهية  
عليها الكلمة و المعنى  
\*\*\*

مصر يا امة يا بهية  
يام طرحة و جلاية  
الزمن شاب و انتي شابة  
هو رايح و انتي جاية  
جايه فوق الصعب ماشية  
فات عليكى ليل و مية  
و احتمالك هو هو  
و ابتسامتك هي هي  
تضحكي للصبح يصبح  
بعد ليلة و مغربية  
تطلع الشمس تلاقى  
معجباتية و صبية  
يا بهية  
\*\*\*

الليل جزاير جزاير  
بمد البحر بفنيتها  
و الفجر شعلة ح تعلا و عمر الموج ما يطويها  
و الشط باين مداين  
عليها الشمس طوافة  
ابدك في ايدنا

ساعدنا

دي مهما الموجة تتعافى

بالعزم ساعة حماعة

و بالأنصاف نخطيها

\*\*\*

مصر يا أمة يا سفينة

مهما كان البحر عاتي

فلاحينيك ملاحينيك

بزعقوا للريح بواتي

اللي ع الدفة صنايعي

و اللي ع المجداف زناتي

و اللي فوق الصاري كاتب

كل ماضي و كل آتي

عقدتين و الثالثة ثابتة

تركبي الموجة العفية

توصلني بر السلامة

معجبانية و صبية.. يا بهية

\*\*\*

و يعود كلامنا في سلامنا يطوف ع الصحبة حلواني

عصفور محني يغني

على الأفراح ومن ثاني

برمي الغناوي تقاوي

تبوس الأرض

تتحلى

تفرح

و تطرح

و تسرح

و ترجع ثاني نتغنى

اللي بنى مصر كان في الأصل حلواني

1969م

## دور يا كلام

دور يا كلام على كيفك دور  
حلي بلدنا  
تعموم في النور  
إرمي الكلمة في بطن الضلمه  
تحبل سلمى  
وتولد نور  
يكشف عيينا  
وبلهلينا  
لسعة ف لسعه  
نهب نثور  
دور يا كلام  
على كيفك دور  
\*\*\*

عم إمام  
عنده كلام  
و مسوح في بلاد الناس  
من شوق نوله  
يغزل قوله  
ويغني مرفوع الراس  
بلدي يا نبع النور سئسأل  
يهدى الفكره  
للأجيال  
بلدي يا نعمة عيش  
يا حلال  
ع الأكاله  
و ع الأكال  
بام النيل  
ساييل مواويل  
كل مغني وله موال  
وانا أرعولي لما بمول

سوى في الآخر  
سوى في الأول  
مش ح بغني إلا يا مصر  
يا ركوبة ركاب النصر  
سرقوكي سكان القصر  
والصابط  
عبد المأمور  
دور يا كلام  
على كيفك دور

القاهرة / ١٩٦٩



## سلام للأرض

سلام يا أرضنا  
يا غبطان الفلاحين  
يا ورثه الصنابعي  
يا بحور الصيادين  
يا مدرسه يا جامعه  
سلام والدنيا سامعه  
يا دشمه يا خنادق  
يا مدفع يا بنادق  
واقفين والعزم صادق  
تردوا المعتكبين  
ع الحق والسلام  
سلام سلام سلام  
سلام يا إدين قويه  
خشنيين وعرقانين  
يناموا المغريه  
ويقوموا مبدرين  
وبخضروا الجنان  
ويطيروا الحمام  
ويعمروا المداين  
ويضيعوا فى الزحام  
سلام يحمي الحياه  
وصناع الحياه  
ويزيد الانتباه  
فى الناس الطيبين  
للحق والسلام  
سلام سلام سلام  
سلام يا أرضينا  
يا جنات الريفون  
يا اغلى عندنا  
من حبات العيون

سلام نحميه بروحنا  
ونصونه فى القلوب  
ونداوي بيه حروحنا  
احنا

وكل الشعوب  
سلام يطرح امانى  
ويزوق الاغانى  
ويروق الاتانى  
ويبقى العطشانين  
للعدل والسلام  
سلام سلام سلام

معتقل القناطر / ١٩٧٠

## انا رحت القلعة

انا رحت القلعة و شفت ياسين  
حواليه العسكر و الرنارين  
و الشوم و اليوم  
و كلاب الروم  
يا خسارة يا أزهار البساتين  
عيطي يا بهية على القوانين

انا شفت شباب الجامعة الزين  
احمد و بهاء  
و الكردي و زين  
حاربينهم حتى الشوف بالعين  
و ف عز الضهر مغمين  
عيطي يا بهية على القوانين

و قابلت سهام  
في كلام إنسان  
منقوش و مأثر في الجدران  
عن مصر و عن عمال حلوان  
مطالبهم العهد المعتقلين  
عيطي يا بهية على القوانين  
و قابلت هناك  
منذر و زياد  
و قابلت كمان عزت و جواد  
أربع أبطال  
شنقوا الجلاد

"القل" بهودا الفدائيين  
زغروطي يا بلدنا لدول مساجين  
و اسمعي يا بلدنا خلاصة الفول  
و بقولك أهه و أنا قد الفول  
مش ممكن كده حيحول الحول

على كده و الناس يفصلوا ساكتين

خليكوا فاكيرين

خليكوا شاهدين

انا رحى القلعة و شفت ياسين

## على الأرغول

الأولة آه

والثانية آه

والثالثة آه

\*\*\*

الأوله آه

و الغدر لمن حكم

صبح الأمان بقشيش

والثانيه آه

و الندل لما احتكم

يقدر ولا يعفیش

والثالثة

آه

و الحر مهما انحكم

للندل ما يوطيش

الأوله غريتي

والثانيه بلوتي

والثالثة كلمتي

\*\*\*

أرغول يا أرغول

يا أبو النغم موصول

شطره تجيب شطره

و الشطره غنيوه

منظومه وحليوه

و السامعين أدرى

والسامعين أشتات

زي النغم مقامات

قسم وغني وهات

واملا المكان خضره

بالفن والفدره

و الأوله آه

والثانيه آه

و الثالثة آه

\*\*\*

يا عم يا قوال

يا أبو الحرير موال

كيفك

و كيف الحال

اغزل و سمعنا

واشطح مع النغمات

ودوس على المقامات

هات اللي عندك هات

لمن تشبعنا

دا حنا الحيارى دليل

مستظربين مواويل

توصل مع المراسيل

و الصهيه تجمعنا

صهبتنا صباحي

طول ما الألم صاحي

يا شوقي يا جراحي

يا صحتي في الهم

يا شركتي في الدم

عزوتنا

لو نتلم

و نغني للفقرا

أخضر خضر ضر مال

للعشق و الموال

وكان أصيل الخال

لكن فقير الحال

شد الرجال في الحال

جانب البلاد رجال

ينزف على الأرغول

دم الصبا سلسال

أخضر خضر ضر مر

على كل بحر وير

داق الشتا في الحر

و العشق له أهوال  
رجع صحننا حزين  
يفعد مع المساكين  
ويغني للعاشقين  
و يقسم الموال  
يا ليلي آه يا عين  
يا عم يا جمال  
ترعى حمالك وبين  
و أنت فقير الحال  
يا ليلي آه يا عين  
يا عم يا جمال  
و الصبر مهما طال  
ما حيفت لشي حال  
إذا لم قلوب وإدين  
يتمدوا ع الشطين  
ويعمروا العيارين  
ويطخوا راس المال  
والأوله آه  
و الثانيه آه  
و الثالثه آه

القاهرة/ ١٩٧٤

## ضليلة فوق راس الشهيد

خبر  
بالنكته لوجيا  
والحداقة  
والتكنولوجيا  
والتاريخ  
هجم الزناتي ع الخواجه  
وليئسه العمه بصاروخ  
"جود " عليه  
" باد " مائير  
كل عام فانتوم بخبر  
(وكالات الأنباء والصحفيين  
٦ أكتوبر ١٩٧٣)  
\*\*\*

(تعليق)  
قبل البدا  
يا سامعين  
أبعت سلامي للميدان  
وافهم كلامي واسمعين  
واوزن  
ودقق في الميزان  
تعرف مرامي يا اسمعائين  
من دون فلاسفه وترجمان  
أصل الحكا  
يا سامعين  
مش ناقصه لف  
وللفافان  
\*\*\*

كان وقت نكسه  
يا اسماعين  
و البر عاطس



في الهوان  
والدم سايح أجمعين  
والأمر غرقا للودان  
والأرض رايحه  
ولا معين  
والعفشه نافشه  
والغيلان  
سائين سنانهم  
طامعين

يا كلوا السواكن بالمكان  
والناس حبارى يا اسماعين  
بين مبن وفين وليه وكان  
\*\*\*

إذا هذا يحصل يا اسماعين  
طلعوا الفلاسفه البغبغان  
ناقلين كلام  
بملا كلام

عن حد سيف الأمريكان  
إلياذه بالشعر المهول  
وهول وهيل وهيلمان  
خلونا شبن يا اسماعين  
وكبرنا من قبل الأوان  
\*\*\*

طُبو الفلاسفه في الغلط  
لما الزلط قدح الزناد  
نفر العناد عرق الغضب  
واقزح يا واد  
واضرب يا واد

قزحت صعايده وفلاحين  
بحر الكنال ف شمال يمين  
وانبني عقلك يا اسماعين  
واضغط بقلبك ع الزناد  
واحمد يا واد واضرب يا واد  
قزحوا الولاد

قرحت قلوب الناس وراهم

اسم النبي

بحرس خطاهم

من خطاهم

رثوا الحواجه البربري

علقه معلم عبقرى

وارتد جيش الفتى

وعيانا نار

تلحس قفاهم

اسم النبي بحرس خطاهم من خطاهم

\*\*\*

يا مصر جيشك م الصعيد

وم البحاروه

ومن رشيد

شبان هلايله وطيبين

فيها الحنين والعنيد

نعشق

ولا عشق الحمام

للثلف والعش السعيد

ونجود

كما جاد الغمام

باللقمه

والتوب الجديد

ندي بمزاجنا كل شيء

لأي شيء

ما دام نريد

لكن عدوك يا اسمعين

لو سخنت النار ع الحديد

والظلم خوم ع العباد

سوى من قريب

أو بعيد

حام الحليم

بصبح حبيب

والدم يتسمم صديد

نرمي العصب  
رمي الحطب ع النار  
تقوم النار  
تقيد  
واحدنا الرحايل يا اسماعيل  
في الشده  
والوقت الشديد  
نصول نجول راكبين خيول  
راكبه السيول  
فوق الجليد  
تكسح ضباب الليل  
يزول  
ننطح جبال الخوف تميد  
نطوى السراب طي الكتاب  
ونقابل الصبح البعيد  
نرجع  
نلاقي الدنيا نور  
يا مصر  
والإنسان جديد  
ننشي المداين والكفور  
في جو نور  
ويكل إيد  
ونجيب حليب العندليب  
في المهد  
للطفل الوليد  
ضئله  
ونشجرُ التين و الزيتون  
فوق رأس الشهيد

٦ أكتوبر ١٩٧٣

## على بابك يا ست

على بابك يا ست  
نزل الوليد ع الباب  
كما اللوز مقشّر  
مكلضم  
يواوّا  
ياؤّا  
بيئضم بيؤّا  
يشئت برجله  
يشوُح بإيده  
يططب على أمه  
يخرش في سيده  
يزاحم  
و يندب وسط الزحام  
ويبعد  
عن الصولجان و المقام  
بمشي سنه  
يرجع هنا  
يزحف سهول و جبال  
بفضل كده جوّال  
يسوُح يغرب  
ويرجع يقرب  
بسيبك بفهره  
يا ستي يا طهره  
بجيبك يا زهره  
على ظهر مهره  
عفيه وأصيله  
وعيون كحيله  
وغرّه وهلال  
ولايس عقال  
وندرن عليّ يا ستي الرئيسه

لو المهرة تسبق  
واجيب الرهان  
لابحر مقامك  
واجيب لك عروسه  
وأسمي العروسه  
حلاوة زمان  
\*\*\*

مدد يا ام هاشم ونظرة وصال  
لعاشق  
مالوش في العواشق مثال  
محسوب ولد محسوب  
للسن والأحباب  
واكمنه كان مكتوب  
داخل الوليد كتاب  
يتعلم المكتوب  
و يعلم الأصحاب  
على بابك يا ست

القاهرة / ١٩٧٢

## الشربة العجيبة

البلى بم بم  
والبلى باه  
قال لك ايه  
قال لك اه  
شربه عجيبه  
من تركيبه  
بلدي  
يا بلد البلى بلى باه  
قال لك ايه  
قال لك اه  
شوف يا موطن  
شوف يا امير  
واسيق شوفك بالتفكير  
ناس بيقولوا السر ف بير  
ادى البير  
وادي غطاءه  
والبلى بم بم  
والبلى باه  
قال لك ايه  
قال لك اه  
قال لك  
اكل الغول بيقوت  
قال بيقوت  
قال لك  
حشو المعده يموت  
قال لك  
صهين  
قال لك فوت  
كل دا كذب  
الناس كا سفاه

رى ما كشفوا  
البلى بلى باه  
قال لك ايه  
قال لك اه  
أي مواطن يا ولداه  
راده العول  
لازم تلقاه  
عندما البكر يراس  
بطل  
والامساق  
فوق الاسهال  
عنده الرفقة  
عنده الدوخة  
عنده انيميا  
عنده عيال  
قال لك  
ثم الجهل مصيبه  
مولف ويا العيا  
تركيبه  
تشرب منها  
تعطش تانى  
تشرب  
تعطش  
تشرب تاني  
تعطش تشرب  
خمسه ف ستة  
ميه نار  
لو طالت جته  
لازم تلحس  
اثمن حته  
يعني الملح يا خلق الله  
ادي البير  
وادي غطاءه  
والبلى بم بم

والبلبي باه  
قال لك ايه  
قال لك اه  
قال لك تصبر ع المكتوب  
ري ما صبر النبي ايوب  
يعني  
تسلم للميكروب  
يا خد رزقه  
بفضل الله  
بفضل ينحل ويرك لما  
تتفر قط من وسط اللمه  
خايخ نخب السوس في عضاك  
خلا قوايمك  
ما هي شايلاك  
وبعالجوك الناس بالصبر  
مع انك عيان بالصبر  
قومك صبر  
ونومك صبر  
لحد القبر يا حول الله  
وحياتك من الدار للنار  
تتولف عند العطار  
يسقيك الحكمة ف اشعار  
ويركب م الصبر دواه  
وتقرب  
والداء عمال  
ف عضام الابد نحال  
وتخلف للبؤس عيال  
وبهيه صبيه يا ولداه  
ادي البير  
وادي غطاه  
والبلبي بم بم  
والبلبي باه  
قال لك ايه  
قال لك اه



بعد الكشف بمكرسكوب

شفنا التوب

وما تحت التوب

تشكيله امراض عشناها

واليكم في الاتي

دواها

وصفه عجيبه من تركيبه

بلدى

يا بلدى البلى بلى باه

قال لك ايه

قال لك اه

وجع الراس ح نعالجه بايه

قال لك تدى الناس القوت

قال لك طب والجهل يا بيه

قال لك سيب الكلمه تقوت

طب والكلمه تقوت ازاي

قال لك لما الضلمه تموت

طب والضلمه تموت ازاي

قال لك لازم بالبنوت

والنبوت حنجبيه منين

قال لك لما نهز التوت

قال لك قدر خفنا نهز

قالك

نشرب صبغة يوت

ح تطهر ايوب من صبره

وتفجر كيد المكبوت

وتفوق بونس من نومته

وبلفص

من بطن الحوت

ادي البير

وادي غطاة

وادي وجعنا

وادي دواه

والبلى بم بم

والبلي باه  
قال لك ايه  
قال لك اه

القاهره / ١٩٨٦

## القواد الفصيح

سلمي يا عزيزة على الأستاذ  
فنان اليوم  
والمستقبل  
محمود محمود محمود الباز  
بنتي السنيورة القمورة  
على فكره  
بترقص ممتاز  
ارقصي يا عزيزة متتكسفيش  
محمود بقي منا خلاص ولا فيش  
يا عزيزه النيزه كوا نيزه  
كان ممكن  
تطلعي مركيزة  
تكي تم تكي تم تكي تم  
تم تم  
الرقص النقص يزيع الهم  
تكي تم تكي تم تكي تم  
تم تم  
وبمشى الحال  
ويجري الدم  
تكي تم تكي تم تكي تم  
تم تم  
على فكره يا كابتن محمود  
وبرغم الكبت الموجود  
أنا راجل ثوري متحرر  
وعزيزه بتلعب على العود  
العبي يا عزيزه متتكسفيش  
ويخلي القعدة شهيه  
يا عم  
ترالم ترالم ترالم  
لم لم

أنا رأيي يا سيد محمود  
وبرغم الصمت المقصود  
إنك فنان المستقبل  
ونشيد العصر المنشود  
قربي يا عزيزة من الأستاذ  
محمود ما بقاش محمود البار  
محمود بقي منا خلاص  
ولا فيش  
يا عزيزه النيزه كوا النيزه  
كان لازم تطلعي مركيزه  
ترالم ترالم ترالم  
لم لم  
العود النود  
بيزيح الهم  
ترالم ترالم ترالم  
لم لم  
محمود بقي منا خلاص ولا فيش  
قربي يا عزيزة ما تتاخريش  
يا عزيزة النيزه كوا النيزه  
أنا رأيي إنك مركيزه  
هالام هالام هالام لم لم لم  
محمود النود بقي نازل هم  
هالام  
هالام  
هالام لم لم  
وعزيزه النيزه  
تحب الهم  
هالام  
هالام  
هالام لم لم

سجن الاستئناف / ١٩٧٣

## الخط دا خطي

الخط دا خطي  
والكلمة دي  
ليا  
غطى الورق غطي  
بالدمع يا عنية  
شط الزيتون شطي  
والارض عربية  
نسايمها انفاسي  
وترابها من ناسي  
وان رحت انا ناسي  
ما تتسانيش هي  
والخط دا خطي  
والكلمة دي ليا  
لاكتب على عيني  
بحرم عليكى النوم  
واحبس ضيا عيني  
بدموعى طول اليوم  
قبل الوفا بديني  
زي الصلا والصوم  
والدين فى عرف الحر  
هم ومثلة ومر  
وشجون تصون وتجر  
احزان مخيبة  
والخط دي خطي  
والكلمة دي ليا  
لاكتب على كفي  
والحبر من دمي  
ياهمتي كفي  
يا عزوتي ضمي  
اول ما ح نوفي

بالوعد

ح نسمي

باسم اللي ماتوا صغار

في المدرسه والدار

والمصنع اللي انهار

فوق الصنا بعية

والخط دا خطي

والكلمة دى ليا

## منشور وطني علني رقم ١

أيها المواطنون  
أيها المواطنات  
مصر من طول السكات  
بتناديكم  
تسمعون ؟  
عطروني بالبارود  
كحلوني باللمون  
عايز اغمض  
أو أفتح  
يرجع الشوف للعيون  
والقى سبنا جوا حضني  
والجناين والزيتون  
يا حبايبي  
يا جنودي  
ما عساكم تفعلون  
يحكي من أمثال زمان  
كل وقت وله أذان  
يا بهيه وخبرينا  
يعني إيه  
معني الأذان ؟  
لما نصحى فى الصباح  
والخلاق مجروحين  
تبقي حي على الكفاح  
والسلاح يا مظلومين  
واما نصحى بالسلام  
والخلاق مرتاحين  
تبقي حي ع الكلام  
والمناقشه يا أفلاطين

أبيها المواطنين  
مصرنا  
ست البنات  
عايزه منك  
تروقوها  
وإنتو أهل المكرمات  
عايزه عقد النصر وردي  
والحلق بالدلايات  
عايزه طرحه وعايزه فرحه  
وعايزه ساعه م الساعات  
تعجنوا الحنه السويسي  
من زتون التيارات  
ما عساكن فاعلات  
أبيها المواطنين ؟  
يا حياة الشعب يا  
مصريا  
نور العيون  
الحياه والممات  
والمشائق والسجون  
والكلام والآلام  
والدساتر  
والقانون  
والعساكر  
والدساكر  
كله في حبك يهون  
ليس فينا من جبان  
ليس فينا بحزنون  
فينا طيبه  
زرع طيبه  
بس آه لو تعلمون  
لو يبيض الصبر بينا  
تطفح النار م الأتون  
لو يعطي الصعب سينا  
والعبور



بصبح حنون  
نرمي يا مصر العزيزه  
حسمنا فوق المنور  
وانتي يا مصر الحبيبه  
عندنا جوا العيون  
واحننا يا مصر الحميله حبنا  
فوق الظنوب  
القاهرة / أكتوبر ١٩٧٣

## حالة

ما بيعملش حاجه  
وما عندوش كلام  
صرصار الفهاوي  
هريان م الزحام  
غيبان عن وجوده  
بصحى  
صرصارنا الهمام  
عشان ينام  
ياكل مورتيلا  
ويقرب سخام  
ويقول لك  
دا موقف  
وبيبع لك الكلام  
فالعالم في رأيه  
منحوت من رخام  
و الزيبع مزيف  
والنجوم .. ركام  
و الأمل خديعه  
و العمل حرام  
طب إيه القضية  
يا أستاذ حمام  
و الحلو في رأيك  
يعمل نفسه نام  
وتدور تلاقى  
شرقه زي غربه  
كله مش تمام  
بائس من حياته  
من صدمة غرام  
حاجه تعرف

الفاهرة/ ١٩٧٩

أو أه المجنون أبو برقوقه  
غيره ويراني و ملروقه  
نصاب  
و منافق  
ودماغه  
مليانه مناطق مويوه  
و النكته كمان أنه حنحي  
و عامل لي فكاكه  
و حندوق  
مع إن الجحش  
أفهم منه  
و العالم  
فاهمه ومفلوقه  
بسلامته بيسرح قال بينا  
بغني احنا مواشي  
يا زقزوقه  
داحنا العريفة الحريفه  
غيرش الأيام المدعوقه  
شفت الولادات الشليه  
ليلة التحرير يا اسطي فاروقه  
أهو دولا ولادنا وأكبادنا  
وقلوبنا عليهم مشقوقه  
يا سلام يا صلاة النبي أحسن  
على جيل العلم يا مرزوقه  
حلوين  
و حياتك يا بلدنا  
يا أم الخيرات المسروقه  
إحنا اللي رمينا البدرايه  
ورويانا الأرض المعزوقه  
و حنحصد بكره و حنعني

و عيون الحايين محروقه

معتقل القلعة / ١٩٧٣

## في المعتقل

في المعتقل يا سلام سلم  
موت وأتالم  
لكن لمين راح نتظلم  
والكل كلاب  
كلاب حراسه  
وكلاب صيد  
واقفين بالقيد  
يكتفوا عنتر وأبوزيد  
ويهينوا دياب  
الكلب فيهم لايميز  
ولا تمييز  
عن الغوريلا  
ومطير  
وبضفر وناب  
ومدريينه يدق الكعب  
فوق راس الشعب  
يزرع ف قلبه الخوف  
والرعب  
من غير أسباب  
غير أن شله حراميه  
وشمحطيه  
عائشين في مصر عواطله  
ويياكلوا كباب  
عائزين بعيشوا  
عرض وطول  
على كده على طول  
وأن حد بلضم  
سيدنا يقول جريه ياكلاب  
ع المعتقل  
يرموه في الضيق

ما يلاقي صديق  
وإداره  
شغلتهما التفتيق  
تكتب له جواب  
وع النباه ومحاكمه  
وتقول حاكمه  
ما دام بلدنا بلد بكمه  
عاش الكذاب  
غير الصحافه ما تهول  
بقي وتاول  
وبعد ما الكذاب يطول  
تطلع في كتاب  
لكن يا مصر حييحي اليوم  
ويطير النوم  
وكل ظالم أو مظلوم  
حيكون له حساب

معتقل القلعه / ١٥ مايو ١٩٦٩

## بيان هام

هنا شقلمبان  
محطه اذاعه حلاوه زمان  
من القاهرة  
ومن كردفان  
وسائر بلاد العرب  
واليابان  
ومن فنزويلا  
وابضا ايران  
ومن أي دار  
او بلد مستباحه  
بفعل السياحه  
مع الامريكان  
هنا شقلمبان  
محطه اذاعه حلاوه زمان  
نقدم اليكم بكل اللغات  
مراسح وسيما وجميع الفنون  
صحافه ومناير  
وتليفزيونات  
وخطبا ف جوامع  
وجبنه وزيتون  
ونفخ ونركب جميع الموجات  
ونبحث ونفهم  
في كل الشئون  
واديها تلعلع في كل الحالات  
ولا حد سامع  
ولا يحزنون  
وتسمع ما تسمع  
دا ما بهمناش  
لان احنا اصلا  
بناكل بلاش

فحليك في نفسك  
وما نخليناش  
نسلط عليك القلم  
واللسان  
هنا شفلبان  
محطه اذاعه حلاوه زمان  
بسر الاذاعه  
وما يسركوش  
بهذي المناسبه  
وما بندعكوش  
نقدم اليكم  
ولا تعرفوش  
شحاته المعسل  
بدون الرتوش  
شبندر سماسره بلاد العمار  
معمر جراسن للعب القمار  
وخارب مزارع  
وتاجر خضار  
وعقبال املاك  
امير الجيوش  
ما تقدرش تنكر  
تقول ما اعرفوش  
ما تقدرش ابضا  
تقول ما اسمعوش  
شحاته المعسل  
حبيب القلوب  
يزيل البقع  
والهموم والكرب  
يا نفس  
ها فين  
ببلغ حبوب  
ويفضل يهلفط  
ولا تفهموش  
وتفهم ما تفهم



دا ما بهمناش  
لان انت فاهم  
وعامل طنناش  
ح تتكر وتحلف  
ح اقول لك بلاش  
ح تتعب دماغنا  
ويتعب كمان  
هنا شقلبان  
محطه اذاعه حالوه زمان  
لان المخبي ظهر واستبان  
وكل المسائل  
بدت للعيان  
وطلعت حكاوي  
ونزلت كمان  
عن التهريبيه  
وعن كيت وكان  
وعن محسوبيه  
وعن العيان  
ظهر في المدينه  
كانه الطوفان  
وغرق مراكب  
وسوح غيطان  
وبعض المراكب  
ح تغرق كمان  
وازمه مساكن  
وازمه امان  
وعالم بياكل  
في عالم جعان  
وربحه مؤامره  
في جو المكان  
محطط خبانه  
مع الامريكان  
لدبح العشيره  
وحرقت الجيران

وفيه ناس بترغي  
ولازم بيان  
كما ابلعوننا  
جميع الودان  
لهذا وداكا... وتكلم كمان  
نقدم اليكم  
عروسه وحصان  
شحاته المعسل  
وهذا البيان  
هنا شقليات  
محطه اذاعه حلاوه زمان  
بسم الله  
سلام عليكم

وسلمون وموز  
واما المسائل  
فهنجف ولوز  
فيا اخوتي  
ويا اخوات  
اليكم بياني  
كما هو ات  
جميع المسائل  
تمام التمام  
وكل الكلام دا  
مجرد كلام  
فصيرا جميلا  
ولا تفلقوش  
وشغل الضغائن  
انا ما اقبلوش  
ما فيش أي حاجه  
على الطلاق والعناق بالثلاثه  
ما فيه أي حاجه  
وقدر كمان ان فيه أي حاجه  
ما فيش أي حاجه

ما لوشر أي لارمه الكلام  
واللجاجة  
وعيب ان عيل يسوق السماحه  
ويعمل ديباجه  
انا بطبعي ضد السماسره الكبار  
بحكم المنافسه  
وحكم الجوار  
لكن مش ف طبيعي  
اناعمل فضيحه  
لو احد زميلي  
هيش كام صفيحه  
ما كل الزمايل  
بتهيش صفايح  
وكل اللي جاي  
مش زي اللي رايح  
فيا ايها الشعب  
صهين تفعلص  
مساء التتفس  
مساء الرويح  
اخويا الامير بزرميط الايراني  
بعث لي السنه دي  
عزمني ودعاني  
انا قبلت طبعاً  
ورحنا العزومه  
وكانت وليمه  
ما تحصلش ثاني  
دا ايه المحمر  
وايه المكم  
وايه المشمر  
وايه الصواني  
انا دماغى تعب  
ولقت صراحه  
من الفحفحه  
واهنا الاصغهاني

هناك بعني متلا  
إذا شربت طافيه  
تمر بكوارع  
ويسطره ضاني  
ما شفتش هناك  
ناس يتحفد عليهم  
ولا ناس يتشتم  
فلان الفلاني  
لانه اشترى عزيقتن  
من شطارته  
وحكمه ادارته  
وطلع مباني  
وبعد الواليمه استلمنا الهدايا  
مفضض  
ومذهب  
وقز وقيشاني  
وطبعا اخويا الامير  
قال لي حاجه  
ح اقوالها لكو طبعا  
اذا الوقت ناسب  
ح تطلع لي عيل  
بدون أي حاجه  
وبعمل لي فلحس  
وبقعد يحاسب  
دا حقد اشتراكي انا ما اقبلوش  
ولو هو ابني انا ما اعتقوش  
كلام عن سماسره  
كلام عن دعاره  
حاجات مش صحيحه  
جمل مستعاره  
وعايرين يحلوا البلد  
اردغانه  
وعايرين اسيب البلد  
من زمان

وانا مش ح اسلم  
واسيب الامان  
ولا بالبوليس والنيابه كمان  
فيا ايها الشعب  
كمل حميلك  
وصبرا  
واذلم حتيجي المصاري  
وتاكل وتشرب  
تبع ما ياتيک  
وتغرق في بحر العبيد والجواري  
وترسم حياتك  
حسب ما يرانييتك  
وتملا الحوارى  
فساقى وقصاري  
نسبح بحمدك  
وتشكر جميلك  
وفضل الزیاله  
وطفح المجاریه  
ختاما سلاما  
واخر كلاما  
ضرورا  
يسود الهدوء والوئاما  
فماذا والا  
ح طريقها واللا  
اهرب فلوسي  
واسافر قواما  
سلام عليكم  
وسلمون وموز  
بصفتی رئیساً  
وابا  
وحوور

نواره بنتي النهارده تبقي  
بتخطي عتبه  
ليوم جديد  
يارب خلى  
يارب حافظ  
يارب پارك  
يارب زيد  
يارب كبر  
نواره تكبر  
وتبقي اكبر  
فى كل عهد  
لا كل جمعه  
لا كل يوم  
لا كل ساعه  
لا كل لحظه  
تقول وتخطي  
وتزيد نباهاه  
وتزيد ملاحظه  
وتخطى مصر السعيده بيهم  
ويبقوا ليها  
وتبقي ليهم  
غيطانها جنه  
وترابها حنه  
والنسمه خمره  
ف قزازة حمرا  
والنيل نجاشي  
ما فيش ما جاشي  
تمللى يبجي  
أخضر ملبجي  
دايما يوفي  
دايما يكفي

كل الحلايق  
بصبح صباحه  
فلاحه يمشي  
على شطه عابق  
والدنيا صافيه  
والحو رايق  
ما فيش معاكسه  
ما فيش مضايق  
ما فيش عساكر وقهر ثاني  
كل الاماني بقت حقائق  
يارب وفق  
يارب وأفق  
يارب ريد  
واكتب عليهم  
في كل لحظه  
فرح وعيد  
بسكوته بابا  
حاضر يا ماما  
وتقوم تدوسني  
عشان تبوسني  
وتنام في حضني  
وتقوم ف حضني  
وتعمل عمله  
وتملا حضني  
الله يجازي البعيد شيطانك  
حماره كلبه  
مش عيب يا ماما  
كده البيحاما  
مش بابا قايل  
وماما قالت  
من طول ما حطت  
وطول ما شالت  
ساعه ما تبقي الحكايه  
كخه

بفولوا !ا ح  
 قوام يا ماما ؟  
 بسكوتہ بابا  
 بسكوت في عينك  
 ما فېش معاملہ  
 بيني وما بينك  
 باللا امشي قومي  
 حماره كلبه  
 باظت هدومي  
 ماتقومش طبعاً  
 ولا اي حاجه  
 وكانه مثلاً  
 ما حصلش حاجه  
 تقعد تكلضم  
 وتلوي بوزها  
 وتتجاهلني  
 كاني جوزها  
 خاصماك يا بابا  
 ماتكلمنيش  
 طظ ف عظمتك  
 ما يهمينش  
 ديته بوسه  
 أو تهشيكاته  
 أو بسكوتايه  
 أو بمبونايه  
 حتسوقي شغل النداله طبعاً  
 وتروحي جارة الكلام معاها  
 وبوسه بابا  
 أدكي بوسه  
 سكر يا بابا  
 تدينني بوسه  
 كده اصطلحنا خلاص يا بابتي ؟  
 كده اصطلحنا يا نوارايه  
 مش دي الحكايه



ولا انتي بعني  
 لا  
 بعني أيه ما تحرفيش  
 دي تبقي بعني  
 الحكاية بعني  
 ملعون أبوكي  
 ما تاخذنيش  
 لو كان في قصدك  
 أو ربع قصدك  
 أو كنتي حتي  
 ما تقصديش  
 ان انتي بعني  
 خاصماك يا بابا  
 ح تخصصني  
 أطلع ما فيش  
 أبوكي أبوه  
 ما كانش حاجه  
 لكنه حاول يعيش لحاجه  
 وجيل أبوكي  
 كان يعني حاجه  
 وجيلك انتي  
 حبيبي حاجه  
 ومصر تبقي النهارده حاجه  
 ويكره حتما  
 حتبقي حاجه  
 وأي حاجه  
 وماتكونيش حاجه  
 إلا وسببها  
 في الاصل حاجه  
 ويكره لمن  
 قمر كو يطلع  
 والشمس تسطع  
 فوق كل حاجه  
 حتقولوا

كان في المكان دا ناس  
فيهم طيابه  
فيهم حماس  
وفي الحماس  
بعضش عباطه  
وكانوا اخر الامر  
ناس  
وكان زمانهم سجون  
وكانوا  
ما بين سجونهم وامريكا  
وبين ضباب الطريق حيازي  
ما حد قادر يشوف مكان  
حتقولوا كانوا  
ويا ما كانوا  
ويا ما كانوا  
ويا ما شربوا  
ويا ما عانوا  
ويا ما جالهم  
ويا ما جيلهم دفع  
وكان التمن أمانه  
ويا ما ناس في المسيره  
مشيت  
وناس ف نص المسيره خانوا  
حتقولوا كانوا  
لكن بيقى في الامر حاجه  
ان اللي عريد  
ما سابش حاجه  
وساب كلابه  
على كل حاجه  
تهيش وتهيش  
في كل حاجه  
ما قدرش يقتل في أي حاجه  
روح التفاؤل  
بكل حاجه



## محلا القصايد

محلا القصايد  
في الشدايد  
والغنا  
محلا الكلام والحب  
أوقات الشقا  
إحنا إللي تهنا ع الطريق  
من بعضنا  
متفرقين  
والسجن هو الملتقى  
آه يا رفاقه  
من متاهات الطريق  
لما الليالي بيتخفق فيها القمر  
يمشي الصديق في الظلمه  
بخبط في الصديق  
والسكه بنت الخطوتين  
تاخذ سنه  
إحنا النهارده فين  
وكام  
وبكره كام  
وبعده فين  
وبتنا إيه  
صحبنا إيه  
وكنا فين  
بقينا فين  
في كل يوم بنزور مكان  
وكل يوم بنزيد عدد  
وكل يوم نفتح ببيان  
وكل يوم بنزيل سدد  
وكل يوم يطلع بنا  
وكل يوم بنزل هدد  
وكل يوم نحبل غنا

وكل يوم نولد مدد

جوا السجون

برا السجون

إحنا كده

لازم نكون

محلا القضايد

في الشدايد والغنا

محلا العيدان الخضر

في الريع الخراب

إحنا إللي تهنا ع الطريق

من بعضنا

متجمعين

بنخط كلمه من كتاب

ملعونه قامه تتحني

بالقهر

من حاكم

وخان

ملعونه كلمه تتنتي

في الحلق

تهرب م اللسان

ملعونه ساعه

تتحسب م العمر يفنيها الخضوع

ملعونه ثقمه مغمسه بالذل

ملعون الجبان

آه يا رفاقه

يا للي عظموا الصلابه

للحجر

بائده لكم وسط الرتابه

والكأبه

والضجر

يا مقربين الفجر نوره

ومطلعه

مدوا المسامع

في المجامع

واسمعوا

صرخه مغني الحي من جوف العدم

اتجمعوا

اتجمعوا

اتجمعوا